1878
Dec.16
BrDeB

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

TYPOGRAPHIE DE Mme WEISSENBRUCH
IMPRIMEUR DU ROI
RUE DU POINÇON, 45, A BRUXELLES

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES & ANCIENS

formant la galerie de M. ALFRED BAUCHAU, banquier

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

BOULEVARD BARTHÉLEMY, 10

PRÈS DE LA PORTE DE FLANDRE

LUNDI 16 DÉCEMBRE ET QUATRE JOURS SUIVANTS

A 1 HEURE PRÉCISE Dec. 16 - 20

EXPOSITION PARTICULIÈRE, 8, 9, 10 & 11 DÉCEMBRE, DE 10 A 1 HEURE

— PUBLIQUE, 8, 9, 10 & 11 DÉCEMBRE, DE 1 A 4 HEURES

Me GROSEMANS
NOTAIRE
RUE NEUVE, 57

JULES DE BRAUWERE
EXPERT
RUE DES FINANCES, 12

L. 38824

1878

CONDITIONS.

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 p. c. pour les frais.

Les tableaux se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication, sans recours de la part de l'acheteur, pour quelque motif que ce soit, après l'adjudication.

ABRÉVIATIONS.

H. hauteur, *L.* largeur : les mesures sont en centimètres.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
DOCUMENTATIE

AVANT-PROPOS.

La collection que nous offrons aux enchères des amateurs forme une des ventes les plus considérables et les plus remarquables qui se soient présentées depuis quelques années en Europe : elle comprend 290 *numéros d'objets d'art, curiosités et meubles artistiques, et* 430 *tableaux, presque tous modernes.*

Les objets d'art, curiosités, etc., feront l'objet d'un catalogue spécial et seront vendus les 12 *et* 13 *décembre, avant les tableaux.*

Parmi les tableaux nous trouvons un grand nombre d'œuvres remarquables des principaux artistes de toutes les écoles contemporaines, surtout

de l'école française; nous les passerons successivement en revue en suivant l'ordre du catalogue.

Bakalowicz *est représenté par sept productions, parmi lesquelles deux de la plus belle qualité :* Deux dames dans un cabinet de tableaux *et* deux dames sortant de l'église.

D'Hippolyte Bellanger *nous avons une œuvre capitale :* Épisode de la retraite de Russie, *page émouvante de la fin de l'épopée du premier empire.*

Parmi les trois Calame, *un surtout est digne d'une mention toute spéciale pour ses qualités picturales, sa finesse d'exécution, sa vérité dans la reproduction de ce site de Suisse, le pays de prédilection du maître; il a, de plus, le mérite d'un étoffage d'*Eugène Verboeckhoven, *fait dans une tonalité qui ne nuit en rien à l'harmonie d'ensemble du sujet.*

Des neuf Corot, *les deux principaux sont, sans contredit, le* Paysage avec quelques figures *et le* Site du nord de l'Italie, *tous deux remarquables par des qualités de même nature, bien que fort différents dans leur effet.*

De Diaz *il y a six œuvres dont la plus importante est l'*Italienne à la fontaine.

Parmi les sept compositions de Jules Dupré, *l'*Intérieur d'un bois *peut être regardé comme une des pages les plus importantes du maître.*

De Lefebvre, *le maître si recherché, une production d'une vérité et d'un naturel exquis :* la Baigneuse, *figure pleine de charme, dont les chairs dans leur modelé sont rendues avec une souplesse étonnante.*

Une page capitale de M. Larson, *un maître peintre qui a rendu son grand* Site de Norvége *avec une vérité saisissante.*

Une composition importante et très-élégante de Melin, Diane entourée de ses chiens.

Trois Théodore Rousseau *pleins de charme et de poésie, comme ce maître seul savait rendre la nature.*

Une œuvre capitale de Roffiaen.

Six productions de Troyon : *parmi elles, deux œuvres de premier ordre :* Une vache dans un pâturage *et* deux bœufs dans un pâturage, *et une troisième œuvre, de petites dimensions, une étude de vache d'une transparence et d'une fraîcheur remarquables.*

Puis des œuvres de Courbet, Daubigny, De Knyff, Escosura, Fourmois, Guardabassi, Guillemin, Isabey, Jacomin, Millet, Munkacsy, Richter, Robbe, Alfred Stevens, Toulmouche, Verhas, Verlat, Verschuur, Florent Willems, etc.

L'ensemble de ces tableaux, mis forcément en vente et livrés aux hasards des enchères, attirera, sans aucun doute, le concours de tous les amateurs

sérieux et le résultat de la vente prouvera, nous l'espérons, une fois de plus que, si le public en général reste froid et insensible dans beaucoup de ventes qui se présentent, il sait, dans les occasions exceptionnelles, prouver qu'il aime et protége sérieusement les véritables œuvres des bons maîtres.

Jules de Brauwere.

TABLEAUX.

1 ACÇARD (E.).
L'oiseau familier.
H. 50. L. 41. Bois.

2 ACCARD (E.).
Les oiseaux familiers.
H. 25. L. 19. Bois.

3 AUBAJOBSKI.
Vue d'Orient : Soleil couchant.
H. 40. L. 54. Toile.

4 AUFREY.
Intérieur villageois.
H. 35. L. 26. Bois.

5 AZE (ADOLPHE).

Intérieur.

H. 45. L. 32. Toile.

6 BAKALOWICZ.

Deux dames dans un cabinet de tableaux.

H. 99. L. 71. Bois.

7 BAKALOWICZ.

Deux dames sortant de l'église.

H. 99. L. 71. Bois.

8 BAKALOWICZ.

Buste de jeune femme.

H. 51. L. 39. Bois.

9 BAKALOWICZ.

Femme nue, couchée.

H. 44. L. 58. Bois.

10 BAKALOWICZ.

Buste de femme : esquisse.

H. 54. L. 39. Bois.

11 BAKALOWICZ.

Jeune femme en robe verte.

H. 23. L. 18. Bois.

12 BAKALOWICZ.

Jeune dame en robe de velours rouge.

H. 16. L. 11. Bois.

13 BARONI.

Deux enfants.

H. 34. L. 26. Bois.

14 BELLANGER (HIPPOLYTE).

Épisode de la retraite de Russie.

H. 101. L. 143. Toile.

15 BENASSIT.

Rendez-vous de canotiers.

H. 45. L. 37. Toile.

16 BERTRAND.

Buste de jeune fille.

H. 26. L. 21. Toile.

17 BEYLE.

Baladine habillant un singe.

H. 35. L. 23. Toile.

18 BIGNAMI.

Intérieur : la lingère.

H. 50. L. 39. Toile.

19 BILLOIN.

Enfant pêchant dans un ruisseau.

H. 59. L. 47. Toile.

20 BISSCHOP.

Jeune femme hollandaise.

H. 30. L. 22. Bois.

21 BLUM (MAURICE).

Un bal improvisé.

H. 51. L. 64. Bois.

22 BLUM (MAURICE).

L'escamoteur à la campagne.

H. 34. L. 51. Bois.

23 BLUM (MAURICE).

La consultation du docteur.

H. 45. L. 33. Bois.

24 BLUM (MAURICE).

Cavalier faisant l'aumône.

H. 32. L. 24. Bois.

25 BOISSIN.

Fruits dans une corbeille.

H. 42. L. 58. Toile.

26 BONIFAZI.

Italienne : tête.

H. 26. L. 22. Bois.

27 BOSBOOM.

Intérieur d'église.

H. 19. L. 14. Bois.

28 BOUDIN.

Navires sur un fleuve.

H. 29. L. 39. Bois.

29 BREST (Fabius).

Vue de Venise.

H. 50. L. 74. Toile.

30 BREST (Fabius).

Vue de Venise.

H. 50. L. 74. Toile.

31 BRUN.

Intérieur italien.

H. 54. L. 42. Toile.

32 BURGERS.

Jeune fille cueillant des raisins.

H. 45. L. 32. Toile.

33 CAILLE (Léon).
Le moineau apprivoisé.
H. 15. L. 10. Bois.

34 CALAME (Alexandre)
ET
VERBOECKHOVEN (Eugène).
Paysage suisse avec animaux.
H. 51. L. 67. Toile.

35 CALAME (Alexandre).
Village de Suisse.
H. 25. L. 40. Toile.

36 CALAME (Alexandre).
Paysage montagneux : dessin.

37 CAROLUS (J.).
La demande en mariage.
H. 80. L. 98. Toile.

38 CAROSELLI.
Jeune dame au balcon.
H. 40. L. 21. Toile.

39 CASTAN (Edmond).
La branche de buis bénit.
H. 26. L. 20. Bois.

40 CERIEZ.

Deux personnages dans un parc.

H. 28. L. 37. Toile.

41 CIPOLLA.

Une dame et son chien.

H. 21. L. 15. Bois.

42 CLEYNHENS.

La lecture de la lettre.

H. 49. L. 38. Bois.

43 CODINA-LANGLIN.

Le liseur.

H. 32. L. 23. Bois.

44 CODINA-LANGLIN.

Causerie dans un parc.

H. 30. L. 23. Bois.

45 COROT.

Paysage avec figures.

H. 73. L. 59. Toile.

46 COROT.

Vue du nord de l'Italie.

H. 41. L. 66. Toile.

47 COROT.

Coup de vent : étude de paysage.

H. 49. L. 69. Toile.

48 COROT.

La rêverie.

H. 31. L. 23. Bois.

49 COROT.

Paysage et figures.

H. 40. L. 32. Toile.

50 COROT.

Paysage printanier et deux figures.

H. 24. L. 38. Toile.

51 COROT.

Étude de paysage.

H. 35. L. 49. Toile.

52 COROT.

Vue d'une plaine : étude.

H. 18. L. 44. Toile.

53 COROT.

Étude de paysage.

H. 31. L. 24. Toile.

54 COURBET (GUSTAVE).
Paysage avec rochers : étude.
H. 80. L. 64. Toile.

55 COURBET (GUSTAVE).
Site boisé.
H. 79. L. 63. Toile.

56 COURBET (GUSTAVE).
Paysage avec cascade.
H. 44. L. 54. Toile.

57 COURBET (GUSTAVE).
Chevreuil dans un paysage.
H. 31. L. 45. Bois.

58 COURBET (GUSTAVE).
Étude de cascade.
H. 31. L. 40. Toile.

59 COURBET (GUSTAVE).
Étude d'arbres et de rochers.
H. 39. L. 30. Toile.

60 COUTURIER.
Coqs et poules.
H. 58. L. 71. Toile.

61 DANSAERT (Léon).
Les deux amis.
H. 24. L. 18. Bois.

62 DARGELAS.
Le Savoyard.
H. 21. L. 16. Bois.

63 DARGELAS.
Le Savoyard.
H. 21. L. 16. Bois.

64 DAUBIGNY (Charles).
Paysage et cours d'eau.
H. 28. L. 53. Bois.

65 DAUBIGNY (Charles).
Vue d'un canal : crépuscule.
H. 23. L. 39. Bois.

66 DAUBIGNY (Karl).
Animaux au pâturage.
H. 30. L. 51. Bois.

67 DE ANGELIS.
Promenade sentimentale.
H. 40. L. 32. Toile.

68 DE BERGUE (Tony).
Le vin dégusté.
H. 46. L. 37. Bois.

69 DEBEUL (Henri).
Bergère gardant des moutons.
H. 59. L. 80. Bois.

70 DEBEUL (Henri).
Deux chiens.
H. 60. L. 81. Bois.

71 DEBEUL (Laurent).
Le retour du troupeau de moutons.
H. 49. L. 69. Toile.

72 DE BRAEKELEER (Adrien).
Le déjeuner frugal.
H. 35. L. 30. Bois.

73 DE CURZON.
Scène italienne.
H. 69. L. 90. Toile.

74 DEDREUX (Alfred).
Cavaliers dans un paysage.
H. 19. L. 33. Bois.

75 DEGROUX (Charles).

Deux personnages de la mort de Charles-Quint.

H. 63. L. 52. Toile.

76 DE KEYSER (Nicaise) ?

Le braconnier.

H. 61. L. 48. Toile.

77 DE KEYSER (Nicaise).

Intérieur de cabaret.

H. 22. L. 20. Toile.

78 DE KEYSER.

Sujet historique.

H. 25. L. 21. Toile.

79 DE KNYFF (Chevalier Alfred).

Vaches dans un pâturage montagneux.

H. 69. L. 93. Bois.

80 DE KNYFF (Chevalier Alfred)

ET

STEVENS (Alfred).

Paysage avec étang et jeune femme dans une barquette.

H. 63. L. 80. Bois.

81 DELACROIX (Eugène).
Un amour : croquis.

82 DELAHOESE (Jean).
Une dame et sa suivante.
H. 55. L. 44. Bois.

83 DELAHOESE (Jean).
La déclaration.
H. 55. L. 44. Bois.

84 DELAHOESE (Jean).
La souris attrapée.
H. 56. L. 45. Bois.

85 DELECHAUX.
Deux dames dans un salon.
H. 32. L. 24. Bois.

86 DELOBBE.
La tricoteuse.
H. 65. L. 46. Toile.

87 DELOBBE.
Le guitariste.
H. 72. L. 50. Toile.

88 DELPY.

Paysage avec canal.

H. 39. L. 70. Bois.

89 DELPY.

Paysage et rivière.

H. 54. L. 79. Toile.

90 DELPY.

Pensées dans une corbeille.

H. 39. L. 58. Bois.

91 DE MARNEFFE.

Patineurs sur l'étang d'Ixelles.

H. 78. L. 146. Toile.

92 DE NOTER (David).

Fleurs et orange écartelée.

H. 31. L. 39. Bois.

93 DEPINELLI.

La première étape de l'amour.

H. 34. L. 26. Bois.

94 DE SCHAMPHELEER (Edmond).

Village aux environs de Bruxelles.

H. 55. L. 82. Toile.

95 DIAZ (Narcisse).
Italienne à la fontaine.
H. 69. L. 51. Toile.

96 DIAZ (Narcisse).
Suzanne au bain.
H. 35. L. 24. Bois.

97 DIAZ (Narcisse).
Bouquet de roses épanouies.
H. 30. L. 27. Bois.

98 DIAZ (Narcisse).
Étude de rochers.
H. 32. L. 40. Bois.

99 DIAZ (Narcisse).
Bouquet de fleurs variées.
H. 34. L. 26. Bois.

100 DIAZ (Narcisse).
Petite étude de figure.
H. 12. L. 8. Bois.

101 DOUZY.
Moisson de fleurs.
H. 52. L. 30. Toile.

102 DUMONT (François).
La lecture.
H. 86. L. 124. Toile.

103 DUMONT (François).
La promenade sentimentale.
H. 90. L. 59. Toile.

104 DUMONT (François).
Arbalétrier couché.
H. 67. L. 60. Bois.

105 DUPRÉ (Jules).
Intérieur d'un bois.
H. 95. L. 130. Toile.

106 DUPRÉ (Jules).
Les deux chaumières : crépuscule.
H. 65. L. 92. Toile.

107 DUPRÉ (Jules).
Paysage.
H. 27. L. 40. Toile.

108 DUPRÉ (Jules).
Tempête en mer.
H. 30. L. 45. Toile.

109 DUPRÉ (JULES).

Paysage avec habitations.

H. 31. L. 50. Toile.

110 DUPRÉ (JULES).

Chaumière : étude.

H. 32. L. 41. Toile.

111 DUPRÉ (JULES).

L'origine de la peinture.

H. 17. L. 22.

Étude marouflée.

112 DUPRÉ (VICTOR).

Vaches dans une prairie marécageuse.

H. 31. L. 45. Toile.

113 DURAND-BRAGER (HENRI).

Entrée d'un fleuve.

H. 35. L. 56. Bois.

114 DURAND-BRAGER (HENRI).

Vue d'un village d'Algérie.

H. 30. L. 19. Bois.

115 DURAND-BRAGER (HENRI).

Village au bord d'un fleuve.

H. 34. L. 55. Bois.

116 DUVAL LE CAMUS.

Tobie et l'ange.

H. 146. L. 113. Toile.

Salon de Bruxelles.

117 EECHAUT.

Le dimanche à la campagne.

H. 57. L. 83. Toile.

118 ERPIKUM.

Portrait de jeune fille.

H. 59. L. 50. Toile ovale.

119 ESCOSURA (Léon).

Deux gentilshommes dans une salle d'armes.

H. 32. L. 41. Bois.

120 EVERDINGEN.

Paysage et cours d'eau.

H. 44. L. 63. Toile.

121 FAUVELET.

La couturière.

H. 33. L. 24. Bois.

122 FERRANDIZ.

Le mois de Marie en Espagne.

H. 67. L. 113. Toile.

123 FEYEN-PERRIN.

Paysage avec pêcheurs.

H. 36. L. 25. Toile.

124 FICHEL (EUGÈNE).

Le retour : intérieur.

H. 44. L. 58. Bois.

125 FOURMOIS (THÉODORE), 1839.

Paysage et animaux.

H. 51. L. 72. Toile.

126 GABÉ (E.).

Paysage et cours d'eau.

H. 45. L. 37. Toile.

127 GANGLOFF.

L'Italienne à la fontaine.

H. 45. L. 37. Toile.

128 GAUME.

Jeune femme dans un intérieur.

H. 29. L. 20. Bois.

129 GEO-REMY.

Jeunes filles au bois.

H. 45. L. 37. Toile.

130 GISBERT, de Munich.

La rêverie de Marguerite.

H. 45. L. 37. Bois.

131 GUARDABASSI.

Leçon de peinture à la campagne.

H. 39. L. 61. Toile.

132 GUARDABASSI.

La correspondance interceptée.

H. 45. L. 29. Toile.

133 GUARDABASSI.

La déclaration.

H. 33. L. 28. Bois.

134 GUGLIELMI.

Famille italienne.

H. 44. L. 34. Toile.

135 GUILLEMIN (ALEXANDRE).

Intérieur breton.

H. 45. L. 55. Bois.

136 GUILLEMIN (Alexandre).
Mère, enfant et poules.
H. 40. L. 32. Bois.

137 GUILLEMIN (Alexandre).
Intérieur villageois : esquisse.
H. 25. L. 28. Bois.

138 GUILLEMIN (Alexandre).
Deux personnages sur des montagnes.
H. 16. L. 21. Bois.

139 HÉREAU.
Troupeau de vaches rentrant à l'étable.
H. 23. L. 47. Bois.

140 HUE (Charles).
Deux dames pêchant à la ligne.
H. 56. L. 44. Toile.

141 HUE (Charles).
Jeune femme au balcon.
H. 73. L. 49. Toile.

142 HUE (Charles).
Jeune femme pêchant à la ligne.
H. 40. L. 32. Toile.

143 HULK (Abraham).

Tempête près des côtes.

H. 33. L. 48. Bois.

144 IRMER.

Vue des Ardennes.

H. 58. L. 81. Toile.

145 ISABEY (Eugène).

Dames sur un escalier monumental.

H. 45. L. 32. Toile.

146 ISABEY (Eugène).

L'exercice militaire dans le couvent.

H. 50. L. 72. Toile.

147 JACOMIN.

Une agréable visite.

H. 65. L. 53. Bois.

148 JACOMIN.

Une visite : costumes Louis XIV.

H. 34. L. 26. Bois.

149 JACOMIN.

Le repos de l'étude.

H. 32. L. 24. Bois.

150 JACQUE (CHARLES).
Coqs et poules.
H. 21. L. 38. Toile.

151 JACQUE (CHARLES).
Étable à moutons : croquis au crayon, verni.
H. 17. L. 28. Bois.

152 JACQUE (CHARLES).
Chevaux à l'abreuvoir : dessin.

153 JACQUE (CHARLES).
Paysage et vaches : dessin.

154 JANDELLE.
Nymphe, Satyre et Amours.
H. 57. L. 40. Bois.

155 JANDELLE.
Jeunes filles et Amour.
H. 61. L. 40. Toile.

156 JANSSENS (VICTOR).
Intérieur et fruits.
H. 63. L. 49. Toile.

157 JONES (A.-R.).
Moutons et poneys d'Écosse.
H. 49. L. 69. Toile.

158 JONES (A.-R.).
Moutons d'Écosse.
H. 58. L. 49. Toile.

159 JONES (A.-R.).
Bélier d'Écosse.
H. 22. L. 27. Bois.

160 JONGKIND.
Paysage et ferme.
H. 22. L. 36. Toile.

161 JONGKIND.
Étude d'une plage : clair de lune.
H. 24. L. 34. Bois.

162 KEELHOFF (François).
Vaches au pâturage près d'une ferme.
H. 69. L. 54. Toile.

163 KEELHOFF (François).
Paysage et ferme.
H. 84. L. 114. Toile.

164 KRATKE.

Un fou et deux sages.

H. 32. L. 40. Toile.

165 KRONER.

Chevreuil dans un paysage.

H. 46. L. 68. Toile.

166 KRUSEMAN.

Grand paysage accidenté.

H. 74. L. 107. Toile.

167 KRUSEMAN.

Village au bord de la mer.

H. 57. L. 81. Toile.

168 KRUSEMAN.

Vaches au pâturage.

H. 32. L. 47. Toile.

169 KUWASSEG PÈRE.

Plage de Normandie.

H. 72. L. 91. Toile.

170 KUWASSEG.

Clair de lune.

H. 44. L. 79. Toile.

171 KUWASSEG.

Barques sur un canal.

H. 28. L. 41. Toile.

172 KUYTENBROUWER (Martinus).

Une meute.

H. 64. L. 80. Toile.

173 LAFENESTRE.

Moutons rentrant à l'étable.

H. 32. L. 45. Toile.

174 LAFENESTRE.

Moutons dans une étable.

H. 40. L. 32. Toile.

175 LAMPE (Louis).

Deux dames dans un intérieur.

H. 66. L. 54. Toile.

176 LARSON (M.), 1856.

Paysage accidenté en Norvége.

H. 144. L. 193. Toile.

177 LASALLE (Léon).

Mère, enfant et chat.

H. 46. L. 37. Bois.

178 LEFEBVRE.

La baigneuse.

H. 107. L. 78. Toile.

179 LEFÈVRE.

L'amour altéré.

H. 61. L. 36. Toile.

180 LEFÈVRE.

L'amour séducteur.

H. 61. L. 36. Toile.

181 LEMAN (J.).

Intérieur Louis XIV.

H. 45. L. 53. Bois.

182 LENFANT DE METZ.

Pêcheuse de crevettes et sa fille.

H. 39. L. 31. Toile.

183 LERAY (P.).
Personnages dans une cour d'auberge.
H. 39. L. 31. Bois.

184 LEVY (Lucien).
La soubrette.
H. 39. L. 31. Bois.

185 LEWIS-BROWN.
Cavalerie française.
H. 24. L. 32. Toile.

186 LEYS (Baron Henri).
Le pauvre ménage : épisode du bombardement d'Anvers.
H. 49. L. 38. Bois.

187 LEYS (Baron Henri).
Un combat la nuit.
H. 38. L. 49. Toile.

188 LEYS (Baron Henri).
Intérieur flamand.
H. 50. L. 38. Bois.

189 LIEBERMAN.

Deux enfants.

H. 80. L. 123. Toile.

190 LONGUET.

Baigneuses dans un paysage.

H. 25. L. 36. Bois.

191 LOTH (H.).

Personnages italiens.

H. 47. L. 37. Toile.

192 LOUTREL.

La prière dans une église.

H. 21. L. 16. Bois.

193 MARCHAUX.

Jeune femme prenant un papillon.

H. 51. L. 40. Toile.

194 MASWIENS.

Vue d'un village en Italie.

H. 60. L. 70. Toile.

195 MEERTS (FRANS).

Les deux curés.

H. 62. L. 43. Bois.

196 MELIN, 1874.

La meute de Diane.

H. 64. L. 99. Toile.

197 METTLING.

Jeune homme : portrait.

H. 54. L. 45. Toile.

198 MICHEL.

Paysage : clair de lune.

H. 37. L. 45. Toile.

199 MILLET (J.-F.).

L'appel du bouvier.

H. 92. L. 65. Bois.

200 MILLET (J.-F.).

Nymphe au bois.

H. 23. L. 31. Bois.

201 MOEREMAN.

La présentation du futur.

H. 37. L. 44. Bois.

202 MOEREMAN.

Intérieur.

H. 32. L. 23. Bois.

203 MOLYN.

Intérieur de corps de garde.

H. 37. L. 48. Bois.

204 MOREAU.

Jeune fille endormie.

H. 56. L. 73. Toile.

205 MUNKACSY.

Une dame assise.

H. 98. L. 70. Bois.

206 NAVONE.

Après le bal masqué.

H. 36. L. 27. Bois.

207 NOEL (JULES).

Vue d'une plage de Normandie.

H. 71. L. 113. Toile.

208 NOTERMAN (ZACHARIE).

Intérieur de cabaret : Singes.

H. 68. L. 99. Bois.

209 NOTERMAN (ZACHARIE).

L'usurier : Singes.

H. 64. L. 98. Bois.

210 NOTERMAN (ZACHARIE).

La dispute au jeu.

H. 65. L. 92. Bois.

211 NOTERMAN (ZACHARIE).

Chien de garde.

H. 43. L. 64. Bois.

212 NOTERMAN (ZACHARIE).

Chiens et chats.

H. 24. L. 39. Bois.

213 NOTERMAN (Zacharie).

Le portrait d'un chien.

H. 31. L. 41. Bois.

214 NUYEN (W.-J.-J.).

Canal glacé et patineurs.

H. 32. L. 41. Toile.

215 PÉCRUS (Charles).

Le colin-maillard.

H. 44. L. 55. Bois.

216 PÉCRUS (Charles).

Le perroquet favori.

H. 52. L. 38. Bois.

217 PÉCRUS (Charles).

Jeune femme à sa toilette.

H. 45. L. 37. Bois.

218 PITTARA.

Cavaliers traversant un champ de blé.

H. 19. L. 26. Bois.

219 PLASSAN.

La lecture.

H. 13. L. 11. Bois.

220 QUINAUX (JOSEPH).

Paysage et vaches.

H. 68. L. 99. Toile.

221 QUINAUX (JOSEPH).

Paysage avec vaches.

H. 52. L. 68. Toile.

222 RIBOT PÈRE.

La marchande de fleurs.

H. 72. L. 59. Toile.

223 RICHTER.

Le naturaliste.

H. 60. L. 49. Toile.

224 ROBBE (LOUIS).

Paysage : moutons et vaches.

H. 54. L. 79. Toile.

225 ROBBE (Louis).

Vaches au pâturage.

H. 85. L. 125. Toile.

226 ROBBE (Louis).

Moutons et une chèvre.

H. 78. L. 117. Toile.

227 ROBBE (Louis).

Moutons et bouc dans une étable.

H. 56. L. 72. Toile.

228 ROBBE (Louis).

Moutons d'Espagne.

H. 89. L. 119. Toile.

229 ROBBE (Louis).

Attelage de bœufs.

H. 54. L. 79. Toile.

230 ROBBE (Louis).

Animaux au pâturage.

H. 33. L. 49. Toile.

231 ROBBE (Louis).
Vache, chèvre et mouton.
H. 54. L. 79. Toile.

232 ROBERT (Alexandre).
Moine en prières.
H. 19. L. 14. Bois.

233 ROFFIAEN (François).
Vue de Suisse.
H. 69. L. 116. Toile.

234 RONNER (Henriette).
Chien et chat se disputant.
H. 103. L. 79. Toile.

235 RONNER (Henriette).
Charrette de maraîcher.
H. 69. L. 109. Toile.

236 RONNER (Henriette).
Chat guettant un nid.
H. 59. L. 47. Bois.

237 ROTA.

Jeune enfant regardant un album.

H. 72. L. 58. Toile.

238 ROUGERON.

Portrait d'une femme brune.

H. 60. L. 49. Toile.

239 ROUGERON.

Jeune femme portant une coiffure en dentelles.

H. 61. L. 49. Toile.

240 ROUSSEAU (Théodore).

Étude de paysage montagneux.

H. 30. L. 36. Toile.

241 ROUSSEAU (Théodore).

Étude d'arbres.

H. 36. L. 50. Bois.

242 ROUSSEAU (Théodore).

Paysage : esquisse.

H. 10. L. 21. Bois.

243 ROYBET.

Épisode historique du temps de la ligue.

H. 54. L. 45. Toile.

244 ROYBET.

Geai mort.

H. 26. L. 34. Toile.

245 SCHELFHOUT (André).

Canal glacé et patineurs.

H. 91. L. 116. Toile.

246 SCHELFHOUT (André).

Paysage de Hollande en été.

H. 51. L. 69. Toile.

247 SCHELFHOUT (André).

Site de Hollande en été.

H. 51. L. 69. Toile.

248 SCHELFHOUT (André).

Canal glacé et patineurs.

H. 50. L. 68. Toile.

249 SCHLESINGER.

Italienne à la fontaine.

H. 71. L. 60. Toile ovale.

250 SCHREIBER.

Intérieur allemand.

H. 53. L. 59. Toile.

251 SEIGNAC.

L'indiscrète.

H. 32. L. 23. Bois.

252 SOYER (Paul).

Petit enfant.

H. 84. L. 61. Toile.

253 SOYER (Paul).

Mère et son enfant.

H. 108. L. 89. Toile.

254 STEINHARDT.

La visite : intérieur.

H. 44. L. 35. Toile.

255 STEVENS (ALFRED).
La dame au voile.
H. 91. L. 58. Toile.

256 STEVENS (ALFRED).
Paysage et personnages.
H. 20. L. 17. Toile.

257 STEVENS (JOSEPH).
Chien et singe : esquisse.
H. 17. L. 20. Toile.

258 STOBBAERTS (JAN).
Vaches au pâturage.
H. 46. L. 72. Bois.

259 STOBBAERTS (JAN).
Un chenil.
H. 46. L. 72. Toile.

260 STOBBAERTS (JAN).
Le valet de chiens.
H. 72. L. 45. Toile.

261 TAYMANS (Louis).

La rêverie.

H. 90. L. 68. Toile.

262 TOULMOUCHE.

Marguerite en robe bleue.

H. 30. L. 23. Toile.

263 TROYON (Constant).

Deux bœufs dans un pâturage.

H. 73. L. 91. Toile.

264 TROYON (Constant).

Vache au pâturage.

H. 91. L. 72. Toile.

265 TROYON (Constant).

Paysanne gardant des animaux.

H. 49. L. 59. Toile.

266 TROYON (Constant).

Étude de vache.

H. 22. L. 29. Bois.

267 TROYON (Constant).

Vaches dans une prairie.

H. 24. L. 36. Bois.

268 TROYON (Constant).

Animaux au pâturage : étude.

H. 31. L. 45. Toile.

269 T'SCHAGGENY (Charles).

Cheval de halage.

H. 45. L. 60. Toile.

270 VANDERVIN (Paul).

Atelier de maréchal ferrant.

H. 32. L. 44. Bois.

271 VAN HIER.

Canal hollandais.

H. 57. L. 90. Toile.

272 VAN HIER.

Effet d'hiver.

H. 66. L. 91. Toile.

273 VAN HIER.

Village au bord d'un canal en Hollande.

H. 56. L. 91. Toile.

274 VAN HIER.

Canal, le matin.

H. 56. L. 90. Toile.

275 VAN HOVE (BERNARD).

Vue de Gand.

H. 51. L. 69. Bois.

276 VAN HOVE (HUBERT).

Fête villageoise.

H. 61. L. 79. Bois.

277 VAN HOVE (HUBERT).

Intérieur villageois.

H. 65. L. 47. Bois.

278 VAN HOVE (VICTOR).

Comment on fait une bonne sauce.

H. 60. L. 49. Toile.

279 VAN HOVE (Victor).
Promenade matinale.
H. 35. L. 26. Bois.

280 VAN SCHENDEL (Pierre).
Clair de lune.
H. 64. L. 90. Toile.

281 VAN SCHENDEL (Pierre)
Un feu d'artifice.
H. 41. L. 53. Toile.

282 VERBOECKHOVEN (Eugène). 1824.
Vache, âne, mouton et chèvre.
H. 48. L. 63. Bois.

283 VERHAS (Jan).
L'enfant espiègle.
H. 84. L. 59. Bois.

284 VERLAT (Charles).
Chien rapportant un coq de bruyère.
H. 79. L. 99. Toile.

285 VERSCHUUR (Wouterus).

Un marché aux chevaux.

H. 81. L. 121. Toile.

286 VERSCHUUR.

Chevaux de selle près d'une habitation.

H. 20. L. 28. Bois.

287 VERWÉE (Louis).

Intérieur.

H. 39. L. 30. Bois.

288 VILLA.

Deux rats volant un œuf.

H. 26. L. 41. Toile.

289 VISCONTI (F.).

Paysage boisé.

H. 65. L. 92. Toile.

290 VISCONTI (F.).

Paysage.

H. 64. L. 81. Toile.

291 VISCONTI (F.).

Paysage.

H. 49. L. 76. Toile.

292 VISCONTI (F.).

Paysage.

H. 37. L. 52. Bois.

293 WALKER.

Trois chiens.

H. 31. L. 23. Toile.

294 WAPPERS (Baron).

Chef des gueux de mer.

H. 108. L. 61. Toile ovale.

295 WASHINGTON.

L'arabe et son coursier.

H. 23. L. 15. Bois.

296 WASHINGTON.

La chasse au faucon.

H. 23. L. 15. Bois.

297 WILLEMS (Florent).

Un peintre dans son atelier.

H. 55. L. 42. Bois.

298 WILLEMS (Florent).

Deux dames en promenade.

H. 24. L. 20. Bois.

299 WOUTERMAERTENS.

Moutons rentrant dans une étable.

H. 26. L. 41. Bois.

300 WOUTERMAERTENS.

Troupeau de moutons dans la neige.

H. 35. L. 46. Bois.

Les nos 301 à 430 feront l'objet d'un catalogue supplémentaire.

Les 290 numéros d'antiquités et d'objets d'art formeront un catalogue spécial.

VENTE A. BAUCHAU

12 A 20 DÉCEMBRE 1878

SUPPLÉMENT

AU

CATALOGUE DE TABLEAUX

301 A. W. Fleurs dans un vase.

302 Boulenger. Le retour du soldat. *Aquarelle.*

303 Boulenger (J.). Misère.

304 Brandon. La fileuse.

305 Bross. Hollandaise dans une averse.

306 Cabu-Fevrier. Cour d'une ferme.

307 Cals? La couseuse.

308 Cuny. Jeune femme blonde.

309 De Keyser. (Copié.) Intérieur.

310 Delatour (Éd.). L'éducation du pinson.

311 De Noter (David). Intérieur villageois : étude.

312 Deroy (J.-B.). Chevaux à l'abreuvoir.

313 à 359 De Vos (Vincent). Quarante-sept tableaux représentant des chiens, des singes, des chats, etc.

360 Geo-Remy. Nymphes dans un paysage.

361 Gibbon. Un arbalétrier.

362 Gibbon. Deux vaches.

363 Goupil (Léon). Dame tenant un faucon.

364 Hemskerke. Marine.

365 Houzé. Mère et son enfant.

366 Houzé. Intérieur.

367 Ingenmey. Portrait de jeune femme.

368 Ingenmey. Portrait de jeune fille.

369 Jacque (Attribué à?) Troupeau de moutons.

370 Janssens (Victor). Fruits et accessoires.

371 Janssens (Victor). Pêches.

372 Koekkoek (W.). Vue d'une ville.

373 Kruseman. Vue maritime.

374 Kruseman. Paysage avec étang.

375 Kuwasseg. Soleil couchant.

376 Loutrel. La dame à la perruche.

377 Messmaker (D'après). L'aumône.

378 Molyn (Ida). Fruits.

379 Neyt (B.). Intérieur d'église.

380 Palizzi. Chèvre, bouc et berger.

381 Palizzi (D'après). Anes à l'abreuvoir.

382 Pata. Vue de Suisse.

383 Pata. Paysage.

384 Pécrus (D'après). Intérieur.

385 Petit. Jeu d'enfant.

386 Reynaud. Le petit Savoyard.

387 Richter. (Copie.) Dame regardant une tapisserie.

388 Saunier. Vue du Caire.

389 Savary. Animaux dans un paysage.

390 Schelfhout (André). Paysage : esquisse.

391 Schiedges. Marine : clair de lune.

392 Schiedges. Une plage hollandaise.

393 Schutz. Vue maritime.

394 Schutz. Vue d'un canal.

395 Speltdooren. Musiciens ambulants.

396 Stevens (Agapit). Intérieur villageois.

397 Stevens (Agapit). Paysage et chèvres.

398 Stevens (Agapit). La lecture de la lettre.

399 Van Hier. Vue d'une rade : crépuscule.

400 Villa. Héron.

401 Willems (L.). Intérieur.

402 Inconnu. Le chasseur.

403 — Paysage et moutons.

404 — Chasseur dans un paysage.

405 — Paysage.

406 — Vieille femme.

407 — Intérieur villageois.

408 — Paysage.

TABLEAUX ANCIENS

409 Beldemaker. Intérieur avec du gibier.

410 Cuyp (Benjamin). L'adoration des bergers.

411 Dujardin (D'après). Le muletier et la bergère.

412 Ruysdael (Salomon). Grand paysage boisé.

413 Genre Teniers. Le repas.

414 Van Goyen. Canal de Hollande.

415 Genre de Van Son. Fruits.

416 Vinckenbooms. Paysage boisé.

417 École ancienne. Portrait de François II d'Autriche : cadre sculpté.

418 à 427 École ancienne. Dix bustes de Césars romains.

428 École ancienne. Six sujets religieux dans un cadre à compartiments.

429 Antique. La sainte Trinité.

430 Cinquante gravures encadrées.

Bruxelles. Typ. de Mlle M. Weissenbruch.

U AP85-D1326

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

CE CATALOGUE EST DÉPOSÉ

A BRUXELLES,	chez MM.	**De Brauwere,** 12, rue des Finances.
A GAND,	»	**Rogiers,** antiquaire, rue Neuve-Saint-Jacques.
»	»	**De Buyser,** Marché aux Œufs.
A ANVERS,	»	**Tessaro,** Marché aux Souliers.
	»	**Delehaye,** fres, 2, rue des Récollets.
A LIÉGE,	»	**Renard Soubre,** libraire-antiquaire, 3, rue de l'Harmonie.
A BRUGES,	»	**Seghers,** antiquaire, rue des Dominicains.
A MONS,	»	**Fumière,** antiquaire.
A MALINES,	»	**Beernaerts,** 20, rue de l'Ecrin.
A PARIS,	»	**G. Petit,** expert, r. Saint-Georges.
A LILLE,	»	**Hourez,** 21, rue de Roubaix.
A ROTTERDAM,	»	**L.-V. Ledeboer,** Nieuwenhaven.
A LA HAYE,	»	**Dirksen,** antiquaire, Hofspui.
»	»	**Goupil et Cie,** 14, Plaats.
A AMSTERDAM,	»	**Boasberg,** antiquaire, Kalverstraet.
»	»	**Roos,** expert, Rokin, nº 412.
A COLOGNE,	»	**Heberlé** (Lempertz), Budegasse.
A MUNICH,	»	Anstalt litter. artistische.
A VIENNE,	»	**Friedrich Schwarz,** Nibelungengasse, 1.
A BERLIN,	»	**Lepké,** Unter den Linden, 12.
A FRANCFORT,	»	**Kolbacher,** Directeur du Kunstverein.
A LONDRES,	»	**Martin Colnaghi,** 11, Haymarket.
»	»	**P.-L. Everard,** 7 et 8, New-Coventry Street-Leicester Square.

GALERIE SAINT-LUC

12, RUE DES FINANCES, BRUXELLES

spécialement disposée pour les ventes de Tableaux et d'Objets d'art